La revista de ECC

núm. 28 | junio 2021 | por solo 50 céntimos

cómics

Un *Invierno eterno* llega a las páginas de la colección mensual *Liga de la Justicia*. Los mayores héroes del Universo DC despiden etapa en este *blockbuster* veraniego. **Tom King** y **Mitch Gerads** vuelven a formar equipo en la historia destacada de ***Batman: Black and White***. Además, nuevo capítulo de ***DCsos: Esperanza en el fin del mundo***: ¡llega Flash!

Stillwater: Terror e intriga con **Chip Zdarsky** y **Ramón K. Pérez**

La revolución del *shôjo* romántico ***Nozaki y su revista mensual para chicas***

NOVEDADES DE ECC A LA VENTA ESTE MES:

BATMAN INC. VOL. 1: EL REGRESO (BATMAN SAGA), NOCHES OSCURAS: DEATH METAL NÚM. 4 (OPETH BAND EDITION), HARMONY NÚM. 3, EN LO PROFUNDO DEL BOSQUE (HILL HOUSE COMICS), SUICIDAS, MATA A TU NOVIO (BIBLIOTECA GRANT MORRISON), EL PODER DEL FUEGO VOL. 2: FUEGO EN CASA, LAS TORTUGAS NINJA VOL. 3, BATMAN / THE MAXX: SUEÑOS DE ARKHAM, INJUSTICE: AÑO CERO NÚM. 1 (DE 7), BATMAN: SILENCIO, LA COSA DEL PANTANO: CUENTOS DE LA CIÉNAGA, JUSTICIA (EDICIÓN DELUXE), JOKER: LA HISTORIA DE SU ORIGEN...

978-84-18742-26-2
REVISTA ECC / 28 / 48 PÁGS. / JUNIO 2021

ECC CÓMICS

ECC EDICIONES
Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Batman: Black & White (volume 2) núm. 1: Metamorphosis
Original U.S. editors: Ben Abernathy, Andy Khouri and Dave Wielgosz.

Batman: Black & White (volume 2) núm. 2: The Unjust Judge
Original U.S. editors: Ben Abernathy, Andy Khouri and Dave Wielgosz.

DCeased: Hope at World's End núm. 3
Original U.S. editor: Ben Abernathy.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2021 DC. All Rights Reserved.
Copyright © 2020, 2021 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by ECC Ediciones under License from DC. Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.
Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family.

Imagen de portada: Mikel Janín (*Justice League: Endless Winter* 1)

DIRECCIÓN
Presidente:
Daniel Navarro

Director general:
Beni Vázquez

Director de publicaciones:
Jaime Rodríguez

EDICIÓN
Director editorial:
Francisco Calderón

Editores:
Gustavo Martínez
Sira Guarido
David Fernández

Editores adjuntos:
Marc Viaplana
Sandra Solorzano
Carlota Llaret

Coordinadores editoriales:
David Carro
Miguel Plaza

Diseñadores gráficos:
Isaac Romano
Jordi Vázquez
Ismene Grande
Esteban Carmona
Juli Cases
Lorena Carvalho

Realización técnica:
Estudio NoDo

Correctores:
Gabriela Miciulevicius
Ivonne Bonsfills

Control de calidad:
Sandra Velencoso
Merche Bermúdez

OPERACIONES Y SISTEMAS
Directora de operaciones y sistemas:
Noemí Faraco

Administración:
Maica Espilez
Marc Terricabras

Directora financiera:
Maribel Valverde

Contabilidad:
Eva Olmedo

Director de logística:
Cristóbal Pino

Logística:
Carme Lleget
Toñi Gutiérrez
Josep Prat
Manuel Peña
Roger Mut
Oriol Saavedra
Jordi Boix
Francisca Gil
Cristian Guerra
Francisca Gutiérrez
David Martínez
Cristian Tejerina

Directora comercial:
Elena Cabrera

Comerciales:
Ximo Hernández
Eva Faraco
Àlex Trilles
Marina Cabrera

Director de merchandising:
Alberto Benavente

MARKETING Y COMUNICACIÓN
Directora de marketing:
Paloma Joga

Directora de comunicación:
Merche Bermúdez

Redactor:
Bruno Lorenzo

Traducción: Felip Tobar Pastor.
Colaboran en este número de *ECC Cómics*: Francisco San Rafael, Xosé Aldámiz, Pedro De Mercader, Borja Usieto, Jorge García, Iván Galiano.
Impreso en España
DL B 25231-2018
ISBN: 978-84-18742-26-2
Fecha de edición: Junio 2021

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor.
Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre este cómic y todas nuestras publicaciones en:
WWW.ECCCOMICS.COM
WWW.ECCEDICIONES.COM

Si deseas adquirir nuestros cómics y no los encuentras, puedes hacerlo en:
WWW.TIENDASCOSMIC.COM

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a comercial@eccediciones.com o llama al 93 252 20 28.

Síguenos en:
facebook.com/ECCEdiciones
twitter.com/eccediciones
instagram.com/eccediciones
CanalECCEdiciones

En una antología como ***Batman: Black and White*** no podía faltar uno de los equipos creativos más destacados del último lustro, el formado por el guionista **Tom King** y el dibujante **Mitch Gerads**. Los responsables de ***El sheriff de Babilonia*** y ***Mr. Milagro*** regresan al entorno del Hombre Murciélago para obsequiarnos con ocho páginas cargadas de emoción en las que la clásica cuadrícula 3x3 vuelve a jugar un papel esencial en su narración. **G. Willow Wilson** y **Greg Smallwood** se encargan de la otra historia del mes de ***Batman: Black and White***, mientras que **Tom Taylor** se une a **Carmine Di Giandomenico** en el tercer capítulo de ***DCsos: Esperanza en el fin del mundo***.

Noches oscuras: Death Metal no es el único evento multitudinario en el que participarán los personajes de DC en este 2021. Este mes arranca en ***Liga de la Justicia*** la trama de ***Invierno eterno***, liderada por dos artesanos del cómic de superhéroes, los escritores **Andy Lanning** y **Ron Marz**. A una escala menor que la de ***Death Metal***, ***Invierno eterno*** es otro *blockbuster* veraniego que se puede disfrutar sin ninguna lectura adicional, el canto de cisne de la actual versión del mayor grupo de héroes. Y, como sucede con ***Death Metal***, también nos dejará a su conclusión a las puertas del siguiente episodio fundamental del Universo DC, ***Estado futuro***. Por cierto, encontraréis más detalles sobre ***Estado futuro*** en próximas entregas de esta publicación, pero también en nuestra web, a través de diferentes avances orientativos. ¡Muy atentos!

Fuera de DC, ahondamos en un triple debut en nuestro catálogo: en Skybound, ***Stillwater***, de **Chip Zdarsky** y **Ramón K. Pérez**; y ***Outcast (Paria)***, de **Robert Kirkman** y **Paul Azaceta.** En ECC Manga, ***Nozaki y su revista mensual para chicas***, de **Izumi Tsubaki**. Tres incorporaciones de lujo, dos de ellas (***Stillwater*** y ***Nozaki***) inéditas en nuestro país, que os animamos a curiosear tras su éxito en sus países de origen.

Bruno Lorenzo
Editor de contenidos

Imagen de ***Batman: Black and White*** **núm. 2**
Dibujo de **Jock**

METAMORFOSIS

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 1 USA (2020)

Guion: **G. Willow Wilson**
Dibujo: **Greg Smallwood**
Editor: **Dave Wielgosz**

Para Batman, los secuestros son pura rutina; pero si está involucrado Killer Croc, seguro que la cosa se pone interesante. Y si la guionista del relato es **G. Willow Wilson,** se podría decir que va a ser memorable. Desde que iniciara su carrera en los cómics en 2007 con la novela gráfica ***Cairo,*** publicada en el sello Vertigo, ha sido una de las autoras más respetadas del medio, ya que ha sido capaz de llegar a lectores de varias generaciones con *Ms. Marvel*. Recientemente, regresó a DC Comics para ocuparse de una aclamada etapa de ***Wonder Woman*** a la que seguirá en breve una nueva colección de ***Universo Sandman***. En las próximas páginas, la acompaña **Greg Smallwood,** un auténtico genio de la narrativa que obtuvo el premio Russ Manning al dibujante más prometedor por su trabajo en *Moon Knight*. --(FSR)

El JUEZ INJUSTO

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 2 USA (2021)

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Mitch Gerads**
Editor: **Andy Khouri**

Una iglesia en llamas es el escenario de una nueva colaboración de uno de los equipos creativos más importantes de la historia reciente de DC Comics. **Tom King** y **Mitch Gerads** ya nos deslumbraron en ***El sheriff de Babilonia*** y nos tuvieron en vilo durante un año entero con ***Mr. Milagro***. También compartieron cartel en algunas entregas de ***Batman,*** y ahora los disfrutamos todos los meses (acompañados por **Doc Shaner**) en ***Strange Adventures,*** su último gran éxito. El dúo retoma a continuación esa composición habitual de nueve viñetas por página que llevaron a su máximo esplendor en ***Mr. Milagro*** para contarnos una historia tensa y emotiva que profundiza en la razón de ser del Caballero Oscuro. --(FSR)

METAMORFOSIS

Guion
G. WILLOW WILSON

Dibujo
GREG SMALLWOOD

Editor
DAVE WIELGOSZ

DICEN QUE ESTÁ AHÍ DENTRO CON UN POLI MUERTO Y UNA CHICA RAPTADA.

NO HAY MOVIMIENTOS. NI RUIDO.

CREO... SIEMPRE CREO... QUE QUIZÁ ESTA VEZ SEA LA QUE LLEGO DEMASIADO TARDE.

LLEVA TIEMPO TRABAJAR A OSCURAS.

LO LENTO ES SUAVE, LO SUAVE ES RÁPIDO.

PERO A VECES NO LO BASTANTE RÁPIDO.

DENTRO HACE MÁS CALOR. VIVEN AQUÍ. NO ES LO QUE ESPERABA.

AL INSTANTE SÉ QUE HE COMETIDO ALGÚN ERROR DE CÁLCULO.

Oh, quiero quedarme contigo...♪

ME INQUIETA NO SABER CUÁL.

Mientras la luz se disipa...♪

...Y solo quedamos tú y yo...♪

¿DÓNDE ESTÁ?

¡EN LA C-COCINA!

CCPD

QUÉDATE AQUÍ. NO TE MUEVAS. CUANDO EMPIECE LA PELEA, BAJA Y QUÉDATE ABAJO HASTA QUE YO VAYA A POR TI.

¿ENTENDIDO?

¿MELANIE? ¿HAS DICHO ALGO?

Oh, quiero quedarme contigo...

LA COMIDA ESTÁ CASI LISTA...

¿Eh?

...Hasta el último amago... ♪

TÚ.

¡SIEM-PRE ERES TÚ!

¡WAK

BASTA, WAYLON. AMBOS SABEMOS CÓMO TERMINA ESTO. CÓMO TERMINA SIEMPRE.

¡HRRAGH!

¿ESO ES TODO?

SLAM

PORQUE PODEMOS...

KLANG

MI ERROR DE CÁLCULO.

¡VETE!

HNNH...

AHÍ ESTÁ.

KKKH

ESO NO HACÍA FALTA. NO VA A ESCAPAR... LA POLICÍA TIENE EL EDIFICIO RODEADO.

A VECES OCURRE. LA VÍCTIMA DEL SECUESTRO EMPIEZA A EMPATIZAR CON EL SECUESTRADOR...

PERO A MÍ NO ME HA SECUESTRADO.

HA SIDO AMABLE CONMIGO. ME HA PROPORCIONADO UN TECHO. SE HA ASEGURADO DE QUE TOMARA AL MENOS UN PLATO CALIENTE AL DÍA. NUNCA ME HA PEDIDO NADA EXCEPTO HABLAR.

HA DEJADO UN CADÁVER EN EL SALÓN.

SÍ, BUENO... NADIE ES PERFECTO.

ASÍ NO LLEGAREMOS A NINGUNA PARTE. VAMOS.

¿ADÓNDE?

FUERA. DEJARÉ QUE LA POLICÍA DECIDA SI ERES CÓMPLICE POR ENCUBRIMIENTO.

DESPUÉS DE ESO, ELLA VIENE EN PAZ.

ME DEJA PREGUNTÁNDOME QUÉ SERÍA LO QUE ÉL LE DIJO. LO QUE SE DIJERON.

¿MELANIE...?

GCPD

¡SUÉLTALA! ELLA NO TIENE NADA QUE VER, ¿ENTIENDES?

ELLA YA NO ES ASUNTO TUYO.

¿ASUNTO MÍO? ¿¡ASUNTO MÍO!?

¡TÚ CONSIGUES QUITARTE LA CAPUCHA AL FINAL DEL DÍA Y SER UN HOMBRE!

¿Y QUÉ CONSIGO YO? ¿EH? ¿¡QUÉ CONSIGO YO!?

¡WAYLON! ¡ESCÚCHAME! ¡NO ERA EL HOMBRE LO QUE ME GUSTABA!

¡ERA LA BESTIA!

DE ACUERDO, SEÑORITA. BAJEMOS UN POCO LA VOZ.

ÉL ACIERTA EN LO PRIMERO.

PUEDO QUITARME LA CAPUCHA.

NO OBSTANTE, EN LO SEGUNDO SE EQUIVOCA.

SE EQUIVOCA EN LO QUE HAY DEBAJO.

FIN

En una ciudad había un juez que no temía a Dios ni respetaba al hombre.

Y en aquella ciudad había una viuda;

Y ella acudía a él, diciendo:

"¡Véngame de mi adversario!".

El juez injusto

TOM KING ...Guion
MITCH GERADS ...Dibujo
ANDY KHOURI ...Editor

Y él no lo hizo por una temporada; pero, al cabo de un tiempo, dijo para sus adentros:

"Aunque no temo a Dios ni respeto al hombre..."

"...Como esta viuda me molesta, la vengaré."

"No sea que por acudir continuamente me agote."

PADRE...

¡PADRE!

¡HOLA! HOLA, ¿¡PUEDE OÍRME!? ¡PADRE!

¡HOLA!

¡ESTOY AQUÍ, PADRE!

¡ESTOY ENCIMA DE USTED! ¡LA CATEDRAL SE HA DERRUMBADO!

¿¡SE ENCUENTRA BIEN!? ¿¡ESTÁ HERIDO!?

¡POR FAVOR! ¡DÉJEME OÍR SU VOZ!

¡SI PUEDO OÍR SU VOZ, PODRÉ DAR CON USTED!

¿¡ME OYE!? ¡DIGA ALGO!

¡NO SE RINDA! ¡SI PUEDE OÍRME, PUEDO LLEGAR HASTA USTED!

¡NO ES DEMASIADO TARDE! ¡HABLE!

¡PUEDO SALVARLE!

QUE...

QUE OS VAYA BIEN... VANOS SENTIMIENTOS.

LLENOS DE... PLACER. LLENOS... DE TORMENTOS.

EL HOGAR Y... LOS AMIGOS Y... LOS SERES QUERIDOS.

TODO ESO... FUE MI... CONSUELO... AQUÍ OBTENIDO.

MIS... POBRES OJOS SE... CIERRAN ENSEGUIDA.

AHORA OS... OS MIRO... POR ESTA VEZ... LA ÚLTIMA...

SE APAGA... LA LUZ INMENSA... Y... CAE... LA NOCHE INTENSA.

CUANDO... CUANDO VUELVA... A V-VER, ¿QUÉ VISTAS... SERÁN LAS QUE TENDRÉ?

¡SEÑOR! ¡LE OIGO! ¡GRACIAS!

EL SUELO... ¡EL TECHO ES PESADO!

PERO EL MÁRMOL... ¡EL CALOR HA DEBILITADO LA ESTRUCTURA!

SIN HABLAR... EN PIE...

¡ESTOY PASANDO! ¡AGUANTE, POR FAVOR!

¡YA VOY!

...A... A SOLAS...

¡HE PASADO!

¡ESTOY AQUÍ! ¡RESISTA!

JUSTO FRENTE AL...

...TRONO DEL JUICIO.

¡MUY BIEN! ¡YA ESTOY BAJANDO!

¡LE SACAREMOS PRONTO DE AHÍ! ¡SE RECUPERARÁ!

ESTOY AQUÍ.

NO.

ES... ESTÁ... ESTÁ USTED... MAL-HERIDO, PADRE... YO...

NO SÉ SI PUEDO MOVERLE, PADRE.

¿LOS NIÑOS ESTÁN...? HABÍA UNOS... ¿ESTÁN TODOS LOS NIÑOS...?

BIEN... BIEN... GRACIAS...

LOS NIÑOS HAN SALIDO. HE INTENTADO DECÍR-SELO ANTES DE QUE USTED VOLVIESE A ENTRAR.

LOS HE SACADO...

PADRE, NO PUEDO TRATAR ESAS HERIDAS AQUÍ. NO DISPONGO DE INSTRUMENTAL.

SI LE DEJO, PUEDO VOLVER. ES POSIBLE QUE LA HEMO-RRAGIA NO SIGA ADELANTE.

ES... ES POSIBLE... N-NO TARDARÉ... MUCHO.

NO, NO, NO, POR FAVOR. QUÉDATE...

LA LUZ SE DIFUMINA Y... Y... SE APAGA...

...Y NO QUIERO ESTAR SOLO EN LA OSCURIDAD.

LO SIENTO.

¿POR QUÉ... LO SIENTES?

LE HABÍA VISTO. LE HABÍA VISTO... CORRIENDO A AYUDAR... Y HE IDO A...

YO DEBERÍA HABERLE ENCONTRADO. TODO LO QUE SOY. DEBERÍA SALVAR A LA GENTE.

PADRE, NO PUEDO SALVARLE.

ESTÁS AQUÍ.

ESO BASTA.

NO.

ESO NO BASTA.

ESTO NO ES... NO SOMOS DIVINOS...

TODO HOMBRE DEBE... VIVIR Y... MORIR.

TENGO UN JURAMENTO. PRONUNCIÉ UN JURAMENTO. ANTE LAS TUMBAS DE MIS PADRES, CUANDO MURIERON.

LES HE FALLADO. Y A USTED.

AH, POBRE MUCHACHO... NO. S-SI MUERO, NO... NO ES PORQUE TÚ... NO HAYAS PODIDO... RESPONDER A... MI LLAMADA...

MUERO... PORQUE... YO DEBO... RESPONDER A LA SUYA...

YO... USTED NO LO ENTIENDE.

NO... NO, TÚ... NO LO... ENTIENDES... AÚN...

TÚ NO PUEDES SALVARME... NO PUEDES SALVAR... A NADIE DE...

PERO... CUANDO... CUANDO YO TENÍA... MIEDO...

HAS SOSTENIDO... SOSTENIDO MI MANO... HIJO MÍO.

ESO... ESO NO ES UN F-FRACASO... ESO ES...

...BASTANTE.

"¿C-CONOCES... LA PARÁBOLA... DEL JUEZ INJUSTO?"

"¿LA DE LUCAS? SÍ."

"EL MAL JUEZ SE CANSA DE OÍR LAS QUEJAS DE UNA VIUDA, ASÍ QUE HACE LO QUE ELLA QUIERE."

"SE SUPONE QUE HAY QUE REZAR. SEGUIR REZANDO Y, CON EL TIEMPO, CONSEGUIRLO."

"ESO ME HA... CONFUNDIDO. ESA... PARÁBOLA."

"¿POR QUÉ EL HIJO... COMPARA AL... AL PADRE CON UN... HOMBRE QUE SE NIEGA... A ESCUCHAR?"

"¿QUE... VE SU REBAÑO COMO UN... ESTORBO, QUE SOLO QUIERE... QUIETUD, NO JUSTICIA?"

"ANTES YO... EN MIS PEORES MOMENTOS... YO... LE MALDECÍA. POR ESA HISTORIA."

"¿ES ESTO LO QUE...? ENTONCES, ¿SOMOS...? TODAS NUESTRAS... NUESTRAS PLEGARIAS, ¿ES ESO LO QUE... ÉL BUSCA?"

"NUESTRO SILENCIO."

"PERO AL FIN, AHORA... SOLO AHORA... LO SÉ. ESTÁ... ENFERMO... ESTÁ CANSADO DE NUESTRAS SÚPLICAS, SÍ."

"Y AUN ASÍ ESCUCHA... AUN ASÍ ESCUCHA..."

"NO... QUIERE... OÍR NUESTRAS ORACIONES... PUES ÉL... LO SABE."

"CADA PLEGARIA... PARA ÉL ES ALGUIEN A QUIEN... LE HA FALLADO. ES UN HIJO QUE... QUE SUFRE."

"SOLO EN NUESTRO... SILENCIO... SOLO EN NUESTRA... NUESTRA... SATISFACCIÓN... ESTARÁ... ÉL..."

"...EN PAZ."

"SÍ, ESO ES... BUENO... SÍ. PERO... ESTOY CANSADO..."

"DÉJAME DESCANSAR... BATMAN..."

No te pierdas más historias de ***Batman: Black and White*** en el próximo número de ***ECC Cómics***

Portada alternativa de ***Justice League: Endless Winter* núm. 1**
Dibujo de **Daniel Warren Johnson**

SE ACERCA EL INVIERNO

El evento de Andy Lanning y Ron Marz llega como una tormenta de nieve a las páginas de *Liga de Justicia* para trastocar el pasado y el presente de los principales héroes de DC.

de **Xose Aldámiz**

Imagen de *Liga de la Justicia* núm. 113/35
Dibujo de **Howard Porter**

El cambio climático es uno de los mayores temores del siglo XXI. Las drásticas subidas y bajadas de temperatura provocadas por la contaminación humana han hecho visualizar un futuro nada halagüeño. Películas como *El día de mañana* (2004), de **Roland Emmerich**, o, de forma más indirecta, la serie *Juego de Tronos* (2011-2019) representan esta amenaza con la llegada de un invierno perpetuo. Esta venganza de la naturaleza supone un escenario rupturista del que DC Comics también se hace eco en su nuevo evento editorial.

Invierno eterno está dirigido por dos veteranos de los grandes *crossovers*: **Ron Marz** (*Marvel vs. DC*) y **Andy Lanning** (*Aniquilación*). "**Alex Carr**, el editor de grupo de ***Liga de la Justicia***, contactó conmigo y me dijo: '¿Qué te parece hacer un evento de invierno para los cómics de la Liga de la Justicia?'. Fue muy oportuno puesto que acababa de perder mi trabajo. [Risas.]", explica Lanning para la web *CBR*. "Le dije: 'Sí. Quiero ser parte de esto, pero soy malísimo haciendo este tipo de cosas yo solo. Prefiero trabajar con otras personas'. Así que llamé a Ron para ver si sabía de alguien que pudiese trabajar conmigo. [Risas.]"

"Existe un guiño al mundo en el que vivimos ahora, que es un mundo pandémico donde todos estamos aislados de alguna forma", comenta Marz. "No se trata solo de cómo la Liga de la Justicia lidia con lo que ocurre, sino cómo la gente corriente en el mundo real afronta que les separen y les hagan vivir en un mundo muy distinto del que habitaban apenas unos meses antes."

En el centro de esta tempestad se encuentra un enemigo de nuevo cuño: el Rey de la Helada. "Es genial cuando puedes crear un villano molón, y el principal objetivo era crear un enemigo con poderes lo suficientemente grandes para poner al planeta en jaque y que fuese un villano digno de enfrentarse a la Liga de Justicia", avanza Lanning.

A pesar de que esta supone la primera aparición del Rey de la Helada, su amenaza se remonta a los tiempos antiguos. Este enemigo ya tuvo que verse las caras con una alineación de superseres en el siglo X d.C. Esta Liga de la Justicia Vikinga (nombre extraoficial con el que se ha bautizado a este grupo) explora la idea de una constante en el Universo DC: la existencia de múltiples equipos de héroes a lo largo de su larga historia. "Pensamos que quizás era posible que cada era tuviese su propia versión de la Liga de la Justicia", considera Lanning con razón. Al fin y al cabo, existen otros múltiples ejemplos como la Sociedad de la Justicia en el pasado o la Legión de Superhéroes en el futuro.

Imagen de *Liga de la Justicia* núm. 113/35
Dibujo de **Howard Porter**

La Liga de la Justicia Vikinga esta formada por personajes muy familiares para los lectores veteranos. En primer lugar destaca Black Adam. Creado por **Otto Binder** y **C.C. Beck**, Teth Adam fue el anterior campeón del Mago Shazam en los tiempos antiguos. Sin embargo, el mal uso de sus dones hizo que fuera encerrado hasta ser liberado en la actualidad para convertirse en el enemigo de Billy Batson. Durante su andadura por los cómics, Black Adam ha pasado de enemigo a antihéroe gracias al guionista **Geoff Johns**. Esta evolución puede rastrearse desde la aclamada ***JSA de Geoff Johns***, pasando por la miniserie ***¡Shazam!***, dibujada por **Gary Frank**, para alcanzar la actualidad con la serie ilustrada por **Dale Eaglesham**, publicada en cinco tomos por ECC. La ambivalencia entre héroe y villano hace del papel de Black Adam uno de los puntos más impredecibles tanto en el pasado como en el presente.

Hipólita también tiene su lugar en este grupo. Adaptada de los mitos griegos por **William Moulton Marston** y **Harry G. Peter**, la reina de las amazonas y madre de Wonder Woman siempre se ha mostrado dispuesta a luchar por el mundo. Además de servir de inspiración a la princesa Diana, Hipólita ha ejercido en ocasiones un rol similar al de Wonder Woman, llegando incluso a portar este título en varias continuidades pasadas.

Dada la amenaza que supone el frío para la vida vegetal, la participación de la Cosa del Pantano no resulta extraña. Aunque lo crearon **Len Wein** y **Bernie Wrightson**, la etapa más recordada de este gigante verde es la de **Alan Moore** en ***La Cosa del Pantano de Alan Moore***. Esta serie revolucionó las bases del personaje con conceptos que justifican su presencia en el siglo X.

El menos conocido de estos cuatro miembros puede que sea el Príncipe Vikingo. Este héroe del pasado remoto fue creado por **Robert Kanigher** y **Joe Kubert** en ***The Brave and the Bold*** y ha tenido varias apariciones puntuales en miniseries recientes como ***Wonder Woman presenta: La odisea de las amazonas***, de **Kevin Grevioux** y **Ryan Benjamin**. "Adoro las viejas tiras que hacía DC en los cincuenta y en los sesenta. El Príncipe Vikingo era una de ellas", cuenta Marz al describir a este héroe. "El Príncipe Vikingo siempre fue uno de mis favoritos por el brillante trabajo de **Joe Kubert**. Cuando empezamos a hablar sobre la historia y que tenía un aspecto vikingo, pensé que encajaba de forma natural. Al final resultó que pudimos hacer algunas cosas geniales con el Príncipe Vikingo y aprovechar parte de su historia."

Aunque este evento está capitaneado por su pareja de guionistas, el apartado gráfico se ve elevado entre sus múltiples capítulos por un amplio plantel de dibujantes: **Carmine Di Giandomenico**, **Clayton Henry**, **Phil Hester**, **Ande Parks**, **Miguel Mendonça**, **Xermánico**, **Jesús Merino**, **Amancay Nahuelpan**, **Brandon Peterson**, **Marco Santucci** y **Howard Porter**.

"Teníamos a diferentes artistas trabajando en aspectos y diseños. Por eso hay varias versiones diferentes del Rey de la Helada que aparecerán en la historia", afirma Marz. "La recreación que Howard Porter hace de él en el primer y

Imagen de ***Liga de la Justicia*** núm. 113/35
Dibujo de **Clayton Henry**

Imagen de ***Liga de la Justicia* núm. 113/35**
Dibujo de **Marco Santucci**

último número es algo impresionante." Sin embargo, puede que uno de los diseños más atractivos para los fans sea el traje ártico de Batman. "¡Por supuesto que Batman tienen un traje ártico! Está preparado para todo", fueron las palabras que usó Lanning para expresar su emoción por el diseño. No obstante, el Hombre Murciélago no será el último con cambio de vestuario durante el evento.

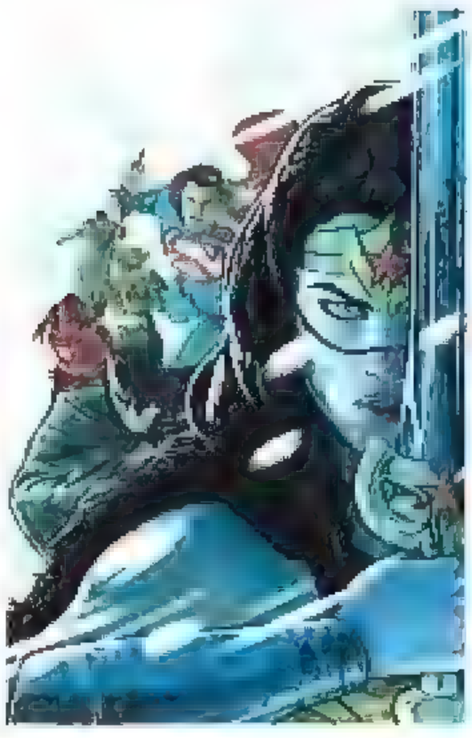
Lanning y Marz aspiran a que su historia sea accesible tanto para lectores noveles como veteranos. "No hace falta ninguna Wikipedia. Todo lo que necesitas está en la historia y todo concuerda", asegura Marz. Aun así, el Universo DC está sumamente interconectado. Sin que esto enturbie la historia principal, los fans más veteranos podrán encontrar pequeños guiños a otras obras de reciente creación. Entre ellas se encuentra ***El Hombre de Acero***, de **Brian Michael Bendis**. En sus páginas se hallan los motivos por los que la Fortaleza de la Soledad se encuentra en ruinas con todos sus secretos enterrados en el hielo para tentación de muchos. Al igual que en otras historias de monstruos, la liberación de un peligro como el Rey de la Helada viene provocada por algún insensato cazador de tesoros; un rol que aquí recae sobre un villano con un apellido muy familiar. Se trata de Sebastian Stagg, hijo del archienemigo de Metamorfo, Simon Stagg. En ***Los Terrific***, de **Gene Luen Yang** y **Sergio Dávila**, Sebastian toma posesión de Industrias Stagg, posición que le convierte en uno de los principales actores dentro de esta saga invernal.

Invierno eterno es una epopeya heladora de múltiples capítulos repartidos entre múltiples series americanas, pero los aficionados españoles están de enhorabuena. ECC ha optado por recopilar estos números en su serie ***Liga de la Justicia***. Ahora ya no hay excusa para no enamorarse de esta historia heladora. El Rey de la Helada se acerca, y todos debemos estar preparados para una tormenta que amenaza con congelar el planeta entero. ¿Serán los héroes de DC capaces de salvarnos? --(XA)

INVIERNO ETERNO: GUÍA DE LECTURA

Liga de la Justicia núm. 113/35

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
72 páginas | Grapa | 4,95 €
978-84-18742-18-7
Primer capítulo a la venta en junio de 2021.

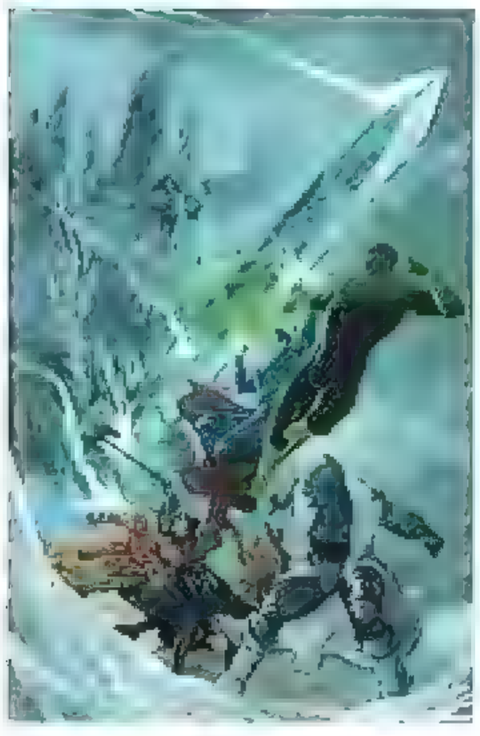


Liga de la Justicia núm. 114/36

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
Segundo capítulo a la venta en julio de 2021. Portada provisional.

Liga de la Justicia núm. 115/37

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
Capítulo final a la venta en agosto de 2021. Portada provisional.



LA patrulla CONDENADA

La ficción penetra en la realidad obligando al mundo a afrontar amenazas cada vez más extrañas y enloquecidas. Para hacer frente a semejante catálogo de atrocidades, el profesor Niles Caulder reúne al equipo de héroes más singular que jamás haya existido, protagonista de varias historias que han servido de inspiración a la popular serie de TV de HBO.

La Patrulla Condenada: El peso de los mundos

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
192 páginas | Rústica | 18,95 €
978-84-18342-43-4
El regreso de los superhéroes más extraños del mundo.
A la venta en junio de 2021.

La Patrulla Condenada vol. 1 (de 4) (Biblioteca Grant Morrison)

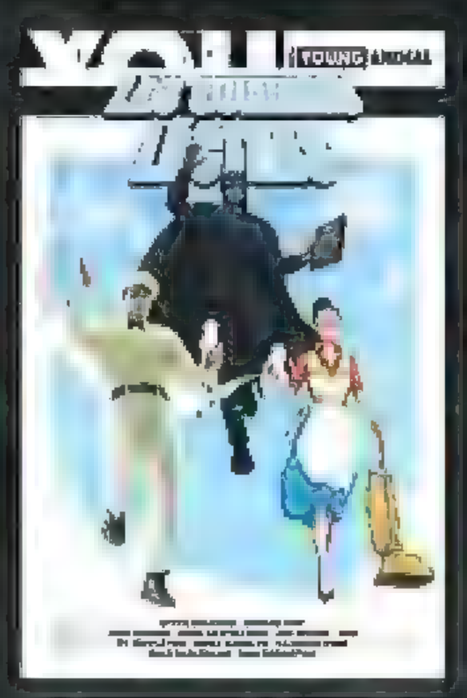
Guion: **Grant Morrison**
Dibujo: **Doug Braithwaite, Richard Case**
304 páginas | Cartoné | 32 €
978-84-17960-29-2
Una serie surrealista, brillante y enfebrecida que marcó una época.

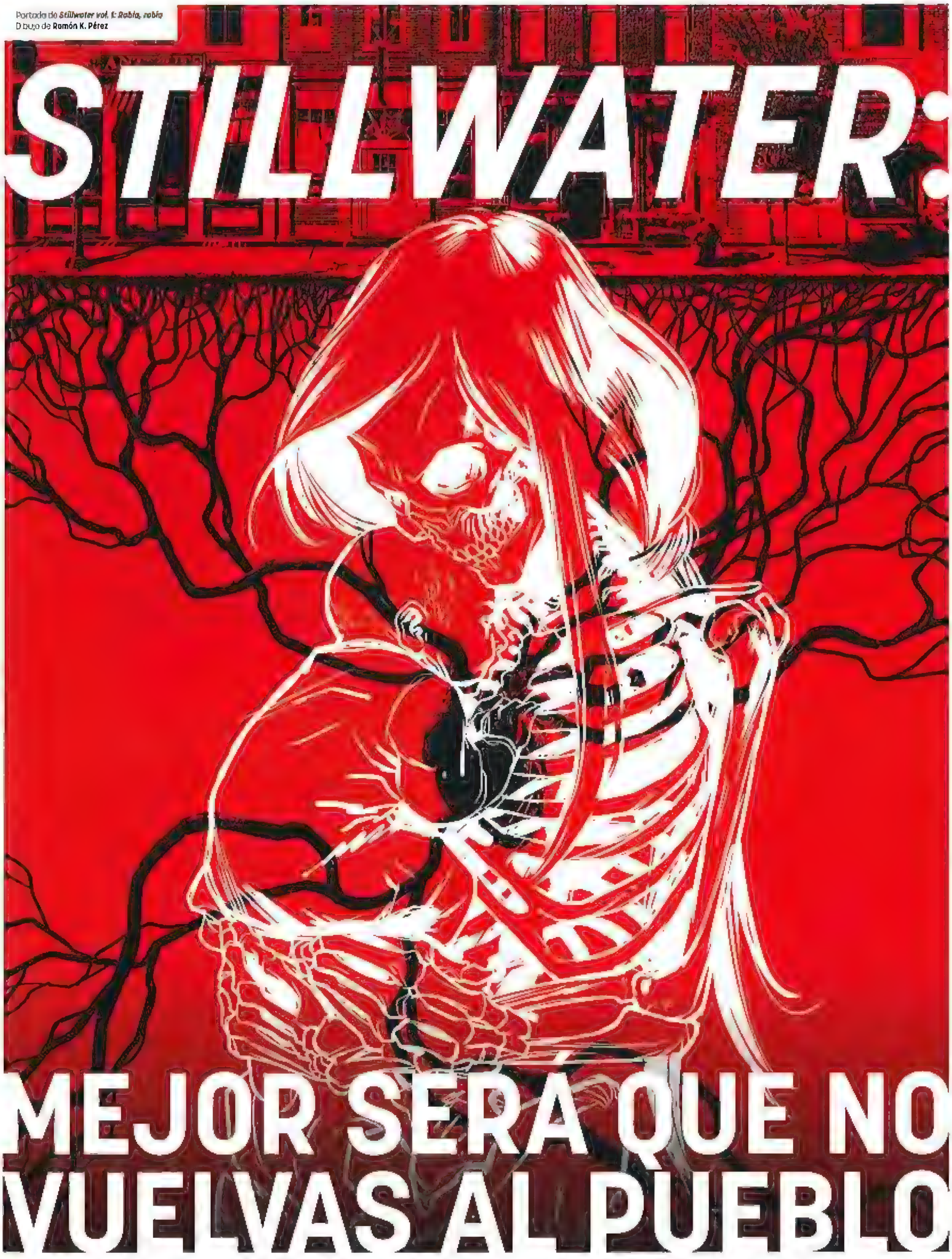
La Patrulla Condenada: Libro uno

Guion: **Gerard Way, Jeremy Lambert**
Dibujo: **Dan McDaid, Mike Allred, Nick Derington**
336 páginas | Cartoné | 34 €
978-84-17908-91-1
La reinvención del grupo, liderada por el visionario guionista y cofundador de My Chemical Romance, Gerard Way (*The Umbrella Academy*).

DC Comics/Young Animal: Las Guerras Lácteas

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
224 páginas | Rústica | 19,95 €
978-84-17787-46-6
¿Qué pasa cuando estos asombrosos mundos y sus increíbles habitantes terminan chocando?





Portada de *Stillwater vol. 1: Rabia, rabia*
Dibujo de **Ramón K. Pérez**

Llega un nuevo título de Skybound en el que el equipo estelar formado por Chip Zdarsky y Ramón K. Pérez reflexiona sobre el abandono de la América rural. Un cómic que tumba tópicos y que demuestra que el campo ya no tiene nada de plácido lugar de descanso.

de **Pedro de Mercader**

Imagen de ***Stillwater vol. 1: Rabia, rabia***
Dibujo de **Ramón K. Pérez**

No es descabellado decir que la humanidad siente un extraño apego a la necesidad de pertenencia a la comunidad. La persona que aspira a ser un completo antisocial termina perdiendo la cabeza o convirtiéndose en alguien absolutamente opresor e individualista. ¿Qué sucede en el momento en el que es, precisamente, un ser de esta índole el que se ve forzado a integrarse en una colectividad que no le deja otra alternativa? ***Stillwater*** está aquí para darnos la respuesta.

MÁS ESTRELLAS QUE EN EL FIRMAMENTO

Chip Zdarsky es uno de los autores de mayor popularidad en el cómic norteamericano ahora mismo. Y se lo ha ganado tras un recorrido lleno de títulos memorables tales como *Sex Criminals*, *Daredevil*, *Howard, el Pato* o *Aferlift*. Para DC Comics ha firmado historias en proyectos tan emblemáticos como el especial 25 aniversario de Harley Quinn, el número 1.027 de ***Detective Comics*** o el cuarto número de la renacida ***Batman: Black and White*** (que veremos en un próximo número de esta revista). Es alguien que goza de una gran versatilidad y se mueve con gracejo en tonos tan diversos como el humor surrealista o los *thrillers* más peculiares.

La misma fluidez creativa comparte su compañero en esta aventura, **Ramón K. Pérez**. Este dibujante deslumbró con la adaptación de *Cuento de Arena*, uno de los guiones cinematográficos de **Jim Henson** que, por desgracia, nunca se llegó a materializar. No tardó en llamar la atención de la industria y se le concedió la oportunidad de trabajar con autores del nivel de **Jeff Lemire** (***Sweet Tooth***) o **Mark Russell** (***Los Pícapiedra***) en proyectos como *Ojo de Halcón* e *Instantánea Marvels: Capitán América*.

La unión de estos talentos ha dado lugar a ***Stillwater***, un cómic que, a causa de la pandemia y el aislamiento al que una crispada y dividida humanidad se ha visto sometida, ha terminado ganando relevancia. No es de extrañar que el título haya acabado en manos de Skybound, que da la libertad que precisa esta historia.

Esa sensación de aislamiento y soledad se refleja en el protagonista. Es un urbanita violento que ha perdido su trabajo a causa de su conducta, que no conecta con los seres que lo rodean. Llegados a ese punto, recibe una conveniente herencia que una familiar le ha legado. Es alguien que sale

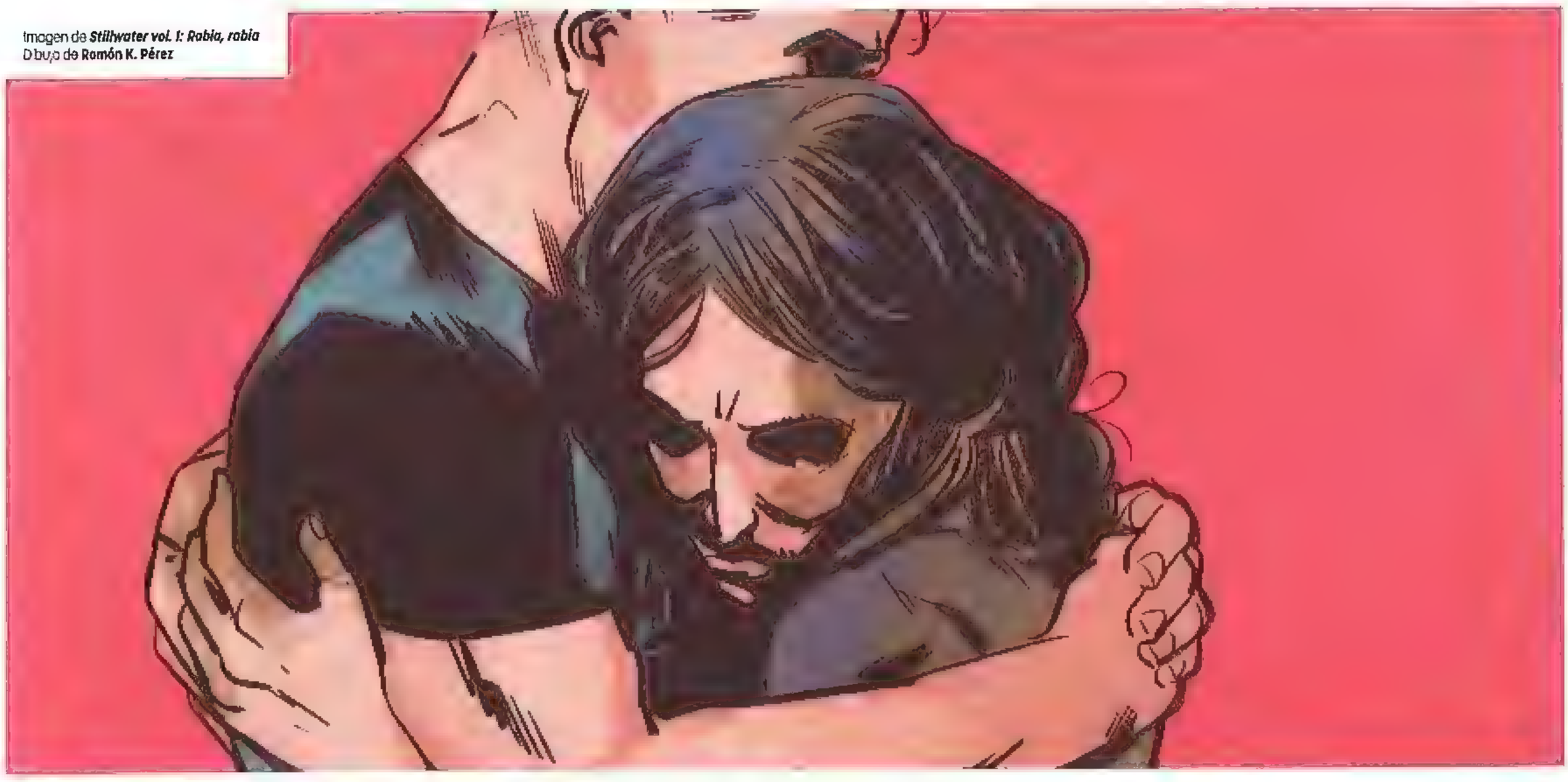


Imagen de ***Stillwater vol. 1: Rabia, rabia***
Dibujo de **Ramón K. Pérez**

Imagen de *Stillwater vol. 1: Rabia, rabia*
Dibujo de **Ramón K. Pérez**

de la nada. Para reclamarla, tan solo debe acudir a un pueblo alejado de los grandes núcleos urbanísticos: Stillwater.

TONOS VARIADOS

Puede que la premisa sea poco original y deudora de tantos y tantos referentes criminales, pero eso no quiere decir que esta obra esté exenta de sorpresas. Lo que uno se encuentra al abrir sus páginas es un misterio sobrecogedor con una buena cantidad de vueltas de tuerca. Pero dejando a un lado los recursos empleados, de los cuales mejor no decir mucho para no aguar la fiesta a nadie, allá donde reside un mayor interés es en la manera en la que se logran conjugar los géneros.

El *western* sirvió de relato fundacional y mítico sobre el que se ha construido la sociedad estadounidense. De algún modo, es la imposición de la ley civil por encima de la natural. La desaparición del forajido se da en el momento en el que llega el tren. Stillwater está poblado por una comunidad reducida e impenetrable que ha recuperado costumbres, a todas luces, cuestionables. Los habitantes han sufrido una regresión en su idiosincrasia. De nuevo sale a relucir lo que sucede cuando estás solo. El abandono de las zonas rurales ha provocado que la gente se polarice y se enfade. Esta obra lanza un discurso bastante desafiante y alejado de las salidas fáciles al respecto.

El otro gran género del que toma es el *noir*, en sus versiones más recientes. En el núcleo de este *neo-noir* está un ser violento que no tiene cabida en ninguna parte. Y la violencia como respuesta del individuo a los poderes fácticos opresores es algo que lo empareja con los mejores *thrillers* políticos conspiranoicos. Tiene un ritmo potente que atrapa. Tiene un tratamiento de la violencia, la corrupción moral y política. Por si fuera poco, también contiene una serie de incógnitas criminales a despejar. Todas estas características son viejas conocidas, pero no lo es tanto su resultado.

También se dejan entrever ciertos elementos de ciencia ficción. Hay algo sobrenatural. La búsqueda de esa esquiva respuesta añade otra capa dramática. Y, desde luego, es un gran punto de interés para el lector. Hará que no queráis soltar las páginas hasta que no tengáis todas las respuestas.

Imagen de ***Stillwater vol. 1: Rabia, rabia***
Dibujo de **Ramón K. Pérez**

Esta hibridación de géneros es algo que consigue que este cómic no se parezca a nada que se haya podido leer. Tiene una frescura en las formas de conseguir atrapar al lector que hace que sea complicado de clasificar y encuadrar. Bebe de una serie de referentes muy claros, pero consigue una identidad tanto iconográfica como temática que no deja ninguna duda de que se está ante el trabajo de dos motores creativos en estado de gracia.

SÁLVESE QUIEN PUEDA

Stillwater es también una historia de amor familiar. De una madre queriendo recuperar a su hijo. De lo que se está dispuesto a pasar por proteger a las personas que más amamos, y de cuanto se es capaz de hacer por su seguridad. Tiene un componente emocional verdaderamente eficaz. Sin este, ***Stillwater*** no sería más que estilo vacío. Logra que empaticemos con una relación central complicada. Se respira mucha veracidad. Si algo pone sobre la mesa encajar esta cuestión en medio de un ambiente desagradable es una gran capacidad de observación y comprensión por parte de los creadores. Al fin y al cabo, si algo mueve a cualquier persona a la acción es intentar ayudar a aquellos que realmente le importan. Incluso si eres un intruso destructor que regresa a un hogar particularmente desquiciado al que nunca perteneciste.

Stillwater, en definitiva, es un trabajo de orfebrería que deja patente la madurez de dos de las voces más potentes que están en activo en el medio. Una propuesta que demuestra que es posible ser visceral y reflexivo. Algo que habla para un público contemporáneo. Un choque de la dualidad de dos mundos antagónicos en la que cualquiera puede verse reflejado. En conclusión, una irrefutable demostración de que siempre, detrás de cualquier fachada preciosa, hay sombras que la cimentan. Más vale tener cuidado ahí fuera. --(PDM)

A LA VENTA EN JUNIO

Stillwater vol. 1: Rabia, rabia

Guion: **Chip Zdarsky**
Dibujo: **Ramón K. Pérez**
144 páginas | Cartoné | 17,95 €
978-84-18742-53-8
Serie abierta.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de *Outcast (Paria)* vol. 1
Dibujo de **Paul Azaceta**

MAGNÍFICO DÍA PARA UN EXORCISMO

Agarra tu Biblia, tu botella de agua bendita y tu crucifijo y vente con Robert Kirman y Paul Azaceta al mundo de *Outcast (Paria)*. La serie del sello Skybound sobre exorcismos y posesiones demoníacas que ECC trae por primera vez al completo a España.

de **Borja Usieto**

EL DEMONIO LLAMA A TU PUERTA

Outcast (Paria) es una serie de horror sobrenatural sobre posesiones demoníacas escrita por **Robert Kirkman** y dibujada por **Paul Azaceta**. Si algo tiene Kirkman que lo diferencia de otros creadores independientes del mercado del cómic norteamericano es su variedad a la hora de elegir temas y su dominio de todos ellos. Mientras que otros guionistas centran toda su obra en el género que mejor dominan, *thriller*, ciencia ficción, terror, etc., Robert Kirkman aborda uno diferente en cada uno de sus trabajos, y todos con la misma solvencia. Una historia de zombis posapocalíptica en ***The Walking Dead (Los muertos vivientes)***, la historia de superhéroes por excelencia en ***Invencible***, las artes marciales en ***El poder del fuego***, y ahora las historias de exorcismos en ***Outcast (Paria)***. Pero como en las otras series del escritor, el elemento de género, en este caso las posesiones demoníacas, es tan solo el atrezo, la excusa para contar la historia de unos personajes y sus problemas.

Outcast (Paria) está protagonizada por Kyle Barnes, un hombre que vive en el pueblo de Rome, West Virginia, atormentado por una vida rodeada de posesiones demoníacas. Algo le sucedió a su madre siendo él pequeño, y algo les sucedió a su mujer e hija siendo ya adulto. Episodios demoníacos difíciles de entender para quien los sufre, pero mucho más para la comunidad que le rodea, que lo ha convertido en un ser repudiado. Un paria.

Con la ayuda del reverendo Anderson, un párroco lleno de dudas, Kyle comenzará a darse cuenta de que quizás no sea la única persona en sufrir eventos similares en el pueblo y de que quizás su rol vaya más allá del de mera víctima. Kyle deberá enfrentarse a sus miedos e inseguridades, a su propio pasado y a algo mucho más grande que amenaza el pueblo en el que vive. Pero ***Outcast (Paria)*** es una serie tortuosa, llena de aspectos morales cuestionables y donde las acciones del protagonista lo hacen transitar por los caminos más oscuros del alma humana. La verdadera naturaleza de todos estos sucesos y la implicación de Kyle en ellos es algo que tendrás que descubrir leyendo la serie.

ROBERT KIRKMAN: LOS CÓMICS SON MEJORES

El cómic ***The Walking Dead (Los muertos vivientes)*** cosechó un gran éxito en el medio, pero fue el arrollador fenómeno provocado por la serie de televisión lo que colocó a Kirkman en una posición nada usual en la industria del entretenimiento. Mientras el guionista trabajaba en la producción de la segunda temporada, los ejecutivos de la FOX, buscando el siguiente éxito salido de

Imagen de ***Outcast (Paria)*** **vol. 1**
Dibujo de **Paul Azaceta**

Imagen de ***Outcast (Paria)*** **vol. 1**
Dibujo de **Paul Azaceta**

la mano del escritor, compraron los derechos de ***Outcast (Paria)*** para su adaptación a la pequeña pantalla antes de que hubiera siquiera comenzado a escribir el primer número. Kirkman se encontró de pronto escribiendo una colección de cómic al mismo tiempo que desarrollaba su propia adaptación televisiva.

En una entrevista para *Polygon*, cuando le preguntaron por la razón de seguir escribiendo el cómic teniendo ya aprobada su adaptación a imagen real, comentó: "Estarías suponiendo que solo escribo cómics para convertirlos en series de televisión, pero no es así como yo veo las cosas. Realmente prefiero trabajar en el mundo del cómic. Algunos piensan que la televisión es genial, y si te fijas en los números hay mucha más gente viendola que leyendo cómics, pero los cómics son mejores. Lo que pasa es que todavía no os habéis dado cuenta".

La adaptación televisiva de ***Outcast (Paria)*** se estrenó en el canal por cable norteamericano Cinemax poco después de que el cómic saliera a la venta y alcanzó un total de 20 episodios repartidos en dos temporadas que fueron emitidas en nuestro país por FOX España. El cómic, por su parte, tuvo un total de 48 números y finalizó a comienzos de 2021, llegando al final que Robert Kirkman tenía previsto.

PAUL AZACETA: UN TIPO RARO DE PIE EN UNA ESQUINA

A la hora de buscar al responsable gráfico de la serie, Kirkman pensó en **Paul Azaceta**, dibujante que se había fogueado en distintas editoriales y cuyo arte habíamos podido ver en cómics como ***Northlanders*** o *AIDP*. La elección no pudo ser más acertada. Azaceta capta a la perfección la intención tras los guiones de Kirkman. No se limita a narrar lo que dicta la historia, sino que desentierra las emociones que se esconden detrás de las palabras. Desde el diseño del pueblo de Rome hasta la plasmación gráfica de los mismos demonios, el dibujante compone una atmósfera malsana llena de sombras y lugares lúgubres donde incluso los espacios abiertos acaban resultando claustrofóbicos. Por su parte, **Elizabeth Breitweiser** utiliza una paleta de color limitada que acentúa el aspecto agobiante de los escenarios y la soledad de sus personajes y que hace que resalten

Imagen de ***Outcast (Paria)*** **vol. 1**
Dibujo de **Paul Azaceta**

Imagen de ***Outcast (Paria)*** vol. 1
Dibujo de **Paul Azaceta**

todavía más las ocasionales salpicaduras escarlata que hacen acto de presencia cuando el verdadero mal entra en escena.

El aislamiento de los protagonistas tiene su reflejo en el entorno donde ocurre la acción. La América rural de ***Outcast (Paria)*** es una América de casas aisladas y largas carreteras. Sus campos están poblados por árboles de ramas retorcidas y hojas caídas. Uno casi puede escuchar el chirrido de las puertas mosquiteras de las casas desvencijadas en el angustioso silencio del bosque. Azaceta convierte lo más mundano en algo turbador. Cualquier rincón puede ser peligroso, cualquier persona puede estar poseída. Cuando uno se adentra entre sus calles y caminos parece perfectamente lógico encontrarse con el demonio, ¿dónde iba a estar si no?

El terror de ***Outcast (Paria)*** no es un terror de grandes monstruos y criaturas con cuernos, sino de miradas en silencio y escalofríos en la espalda. Como el propio Azaceta comentó a la web *What'cha Reading*: "Un tipo raro de pie en una esquina mirándote fijamente puede ser cien veces más aterrador que un monstruo demente".

POR PRIMERA VEZ DE FORMA COMPLETA EN ESPAÑA

La edición que ECC ha comenzado va a suponer la primera vez que ***Outcast (Paria)*** se publique de forma íntegra en España, en una edición de cuatro tomos con periodicidad trimestral, junto a material adicional inédito, descriptivo del proceso creativo: diseños de personajes, bocetos, ejemplos de composición de página, comentarios de Kirkman y Azaceta, ilustraciones y las portadas originales de los números recopilados. El primer tomo salió el pasado mes de mayo, el segundo está programado para agosto, mientras que el tercero llegará a las tiendas en noviembre. El volumen restante saldrá a la venta en febrero de 2022.

Si lo que buscas es una serie de terror inquietante, de esas que te dejan mal cuerpo pero que no puedes dejar de leer, ***Outcast (Paria)*** es tu serie. El sello Robert Kirkman garantiza la calidad de una serie que resultará difícil olvidar. Quizás incluso en sueños... --(BU)

YA A LA VENTA

Outcast (Paria) vol. 1 (de 4)

Guion: **Robert Kirkman**
Dibujo: **Paul Azaceta**
296 páginas | Cartoné | 32 €
978-84-18660-61-0
Periodicidad trimestral.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

UN NAIPE DE ALTOS VUELOS

Portada de ***As de pique***
Dibujo de **Juan Giménez**

El as de picas tiene fama de naipe fúnebre. Su asociación con asesinatos mafiosos y crímenes de guerra le ha valido el sobrenombre de "carta de la muerte". En 1977, el guionista Ricardo Barreiro y el dibujante Juan Giménez aprovecharon esa fama lúgubre para dar nombre a la primera de sus series conjuntas: *As de pique*, uno de los cómics bélicos más apreciados de todos los tiempos.

de **Jorge García**

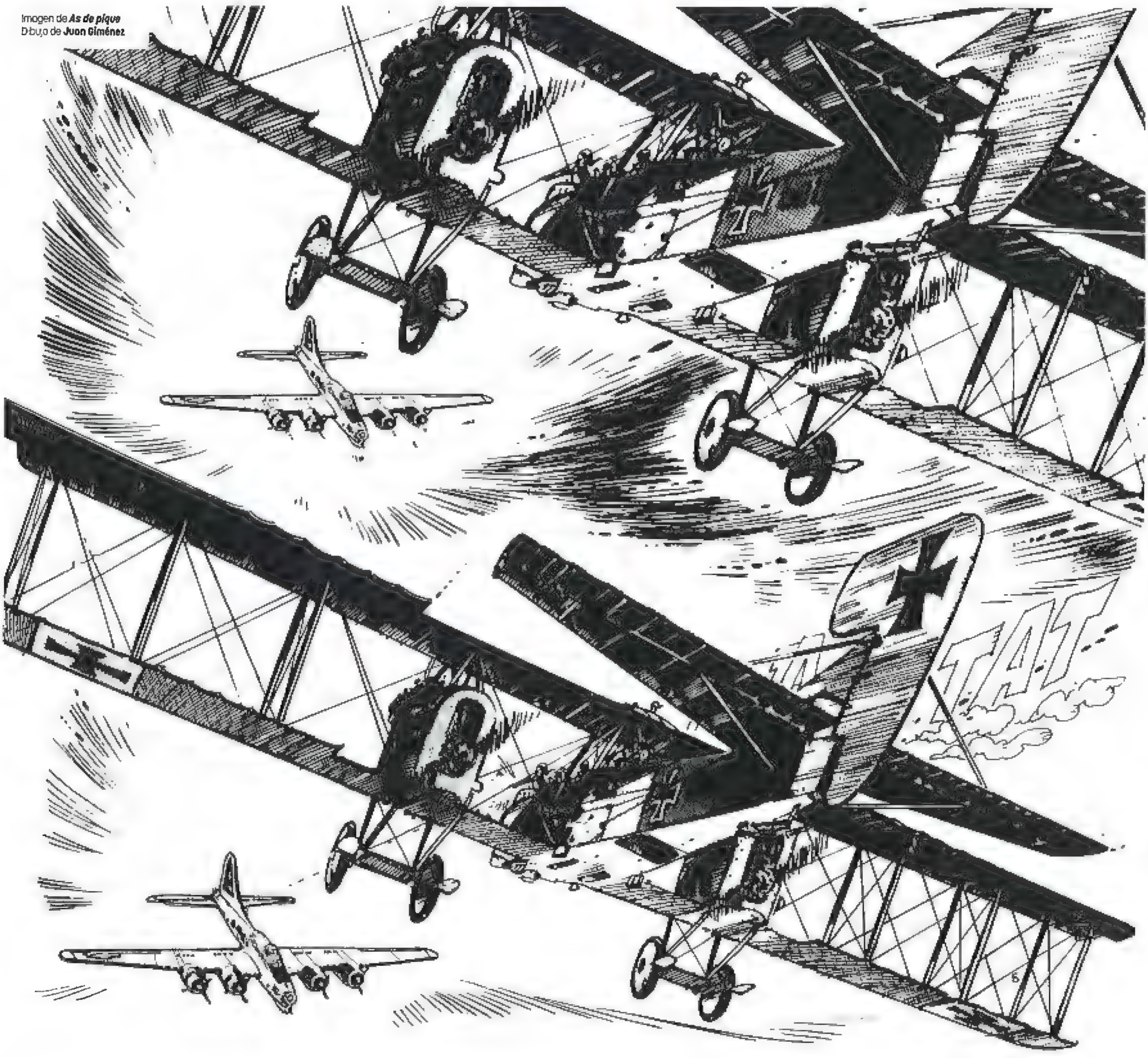
La aviación es un capítulo aparte en el mundo del tebeo bélico. El norteamericano **Milton Caniff** definió sus líneas maestras en la tira de prensa *Terry y los piratas*. Autores posteriores como **Harvey Kurtzman** incorporaron el espíritu antibélico a la aventura aérea. En la Argentina de los años cincuenta, el legendario guionista **Héctor Germán Oesterheld** incidió en el género desde una perspectiva humanista. Una de sus obras más relevantes fue *Amapola negra* (1958), dibujada por el gran **Francisco Solano López** (que también lo acompañó en *El Eternauta*). La serie giraba en torno a las misiones de un bombardero B-17 en la Segunda Guerra Mundial. Cada episodio escenificaba los desastres de la guerra y el drama íntimo de la tripulación mediante el relato de una incursión en territorio hostil. La muerte del último tripulante daba fin a la serie. Casi 20 años después, el guionista **Ricardo Barreiro** –discípulo aventajado de Oesterheld– rescató el enfoque y el tema para una historia corta con vocación de continuidad. La intervención del dibujante correntino **Juan Giménez** (1943-2020) le dio a esta serie apuntada un impulso definitivo.

As de pique vio la luz en el número 34 de la revista argentina *Skorpio Gran Color*, en agosto de 1977. La primera entrega (sobre un total de 23) contenía ya los ingredientes que caracterizaron la serie en adelante: 10 páginas de extensión, un argumento aligerado de digresiones y ornamentos, tensión creciente en cada misión y las gotas justas de pesadumbre antibélica. Fue el primer guion de Barreiro ilustrado por Juan Giménez. Este confesó años después: "Me pareció maravilloso. No había que discutir nada". Además, abundaba en los elementos que al mendocino más le gustaba dibujar.

Uniformes, armas, aviones, utilería militar de todo tipo, ***As de pique*** contiene buena parte del imaginario con el que, junto a la ciencia ficción, asociamos la figura de Juan Giménez a día de hoy. En sus páginas, carne, cristal y acero se funden en perfecta armonía. ***As de pique*** ejemplifica esa fusión entre hombre y máquina mediante imágenes de pilotos perfectamente acoplados a la cabina del avión, o de artilleros encapsulados en claustrofóbicas torretas junto a ametralladoras Browning del calibre 50. Pero esta obra es algo más que una sinfonía gráfica de la intendencia militar o el preámbulo a una carrera construida sobre la feliz comunión de piel y acero. Es a todas luces una obra de juventud, pero desprovista del matiz peyorativo que ese calificativo suele conllevar. La buena sintonía entre guionista y dibujante roza aquí lo prodigioso.

A semejanza de Oesterheld, Barreiro escribe desde una aparente neutralidad. En sus historias, la guerra es una derrota total, una catástrofe absoluta sin distinción de facciones o credos. En contraposición a su maestro, Barreiro incorpora dos rasgos novedosos: referencias más actuales (que in-

Imagen de ***As de pique***
Dibujo de **Juan Giménez**



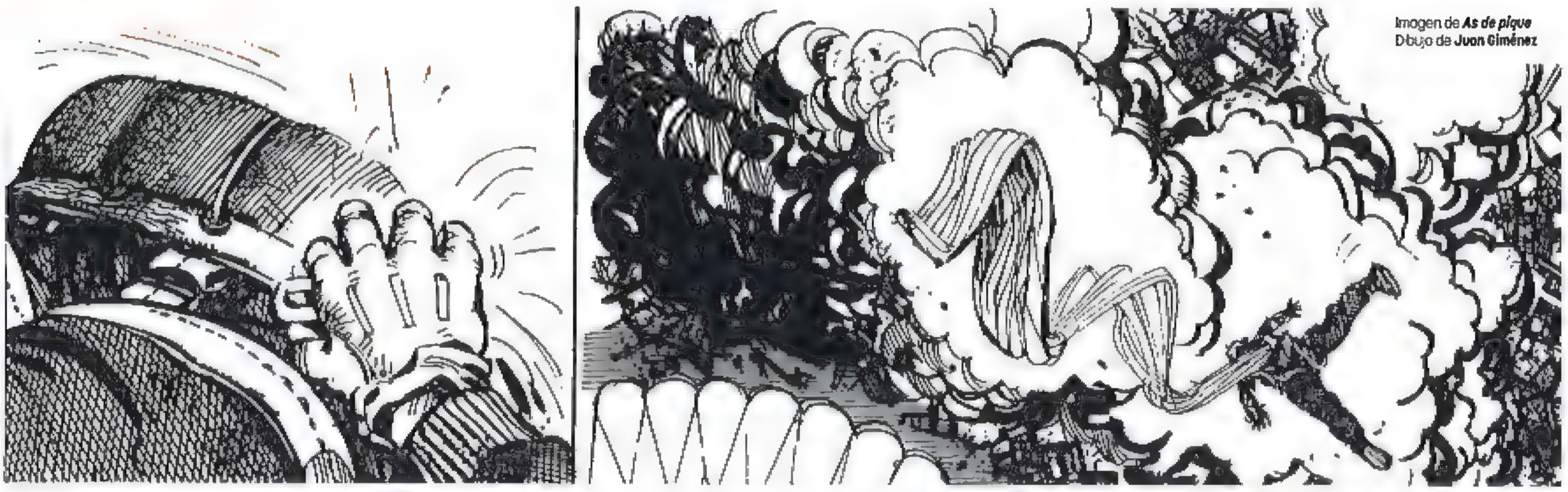


Imagen de ***As de pique***
Dibujo de **Juan Giménez**

Imagen de ***As de pique***
Dibujo de **Juan Giménez**

cluyen a **Kurt Vonnegut**, novelista al que debe los episodios sobre el bombardeo de Dresde) y cierta inclinación a la fantasía, la pesadilla y el delirio, patentes aquí en el homenaje a *Little Nemo* de **Winsor McCay**. La concisión en los textos de apoyo culmina en el episodio mudo *Una misión de rutina*, de gran fuerza dramática, que Giménez cristaliza en una sinfonía de recursos gráficos: planos fijos, encuadres vertiginosos, transparencias, encadenados de secuencia y hallazgos plásticos y narrativos de toda índole. ¿El resultado? Un despliegue impropio de dos autores en flor.

Por entonces Barreiro alternaba la historieta breve con los primeros tanteos en el arte del continuará (en la serie de ciencia ficción *Slot-Barr*, dibujada por Solano López). ***As de pique*** lo consagró y, junto al serial de aventuras fantásticas *Bárbara* (con **Juan Zanotto**), le abrió las puertas del mercado italiano convirtiéndolo en uno de los guionistas argentinos más apreciados por los lectores europeos. ***As de pique*** también encumbró a Giménez, que había debutado profesionalmente dos años antes en la revista *Tit Bits*. A raíz de este éxito temprano (y animado por Barreiro), emigró a España, donde desplegó un talento descomunal para la narración y el color. Títulos como *Ciudad* (con Barreiro) o *La casta de los Metabarones* (sobre textos de **Alejandro Jodorowsky**) lo convirtieron en un clásico mundial de la fantasía y la ciencia ficción.

As de pique fue la primera obra notable de dos creadores sobresalientes. Una historia sin héroes, un laboratorio narrativo, un trampolín desde el que conquistar el mercado europeo y un triunfo creativo en toda regla. Con ***As de pique***, Ricardo Barreiro y Juan Giménez alzaron el vuelo. --(JG)

YA A LA VENTA

As de pique

Guion: **Ricardo Barreiro**
Dibujo: **Juan Giménez**
248 páginas | Cartoné | 30 €
978-84-18660-77-1

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Imagen de ***Nozaki y su revista mensual para chicas*** núm. 1
Dibujo de **Izumi Tsubaki**

DAME SHÔJO Y DIME TONTO

Ya está a la venta en España el debut de *Nozaki y su revista mensual para chicas*, de la autora Izumi Tsubaki, una de las comedias más frenéticamente divertidas que desmonta, uno a uno, todos los tópicos del *shôjo* manga romántico.

de **Iván Galiano**

"El 'no' ya lo tienes." Dichosa frase que tantas veces se habrá pronunciado para animar a los tímidos a armarse de valor para intentar conquistar el corazón de la persona amada. En realidad, entre un "sí" y un "no" hay muchas sombras de gris. Y el *shôjo*, como demografía en la que se ha desarrollado el género romántico extensivamente, lleva años sacando petróleo de esas zonas de indeterminación en las que no se sublima la correspondencia de los sentimientos hasta, quizás, la conclusión de la obra. Ahora bien, lo que no podíamos esperar es que una de esas sombras de gris supusiera que el postulante al amor del deseado acabara, sin comerlo ni beberlo, ayudándole a... dibujar un manga. Un *shôjo* romántico, por cierto. Para más inri.

Es el caso de Sakura, la protagonista de ***Nozaki y su revista mensual para chicas***, estudiante de instituto profundamente enamorada del estudiante cuyo nombre figura en el título de la obra. En un *impasse* de ir a declararse al susodicho, la pobre termina por descubrir que su adorado, en secreto, es el *mangaka* de éxito bajo el seudónimo Sakiko Yumeno. Y también termina aceptando, "por accidente", su propuesta de ficharla como ayudante al cargo de los entintados de las páginas. A partir de aquí el manga se va convirtiendo en un delicioso festival de no pillar indirectas y de ignorar subtextos por parte de Nozaki, persona cero en empatía, más preocupada en encontrar buenos temas y personajes para su manga, e incapaz de advertir que la inspiración está más cerca de lo que cree. Todo para mayor desesperación de Sakura, que se convierte en la encarnación efectiva del quiero y no puedo ante la inopia del dibujante.

Si la premisa inicial ya es prometedoramente divertida, su desarrollo subirá las apuestas. Porque la historia no se quedará en retratar los intentos fallidos de estos dos, sino que en ella rápidamente irán apareciendo toda una caterva de personajes, a cual más tuercebotas, que añadirán ali-

Imagen de ***Nozaki y su revista mensual para chicas*** **núm. 1**
Dibujo de **Izumi Tsubaki**

Imagen de ***Nozaki y su revista mensual para chicas*** **núm. 1**
Dibujo de **Izumi Tsubaki**

ño al asunto. Otros ayudantes, editores un poquito *freaks* –¿hay alguno que no lo sea?–, compañeros de instituto que sirven de inesperada referencia para los personajes de Nozaki... Uno tras otro desfilarán los elementos más mamarrachos del instituto, haciendo gala de extrañas habilidades sociales (cuando no escasas) y contribuyendo a crear las situaciones más inverosímiles posibles. Porque sí, la realidad supera la ficción.

En este fantástico vodevil de pasiones, confusiones y fracasos amorosos, la autora **Izumi Tsubaki** practica una descacharrante deconstrucción del *shôjo* romántico noventero que leíamos en España con títulos como *Fruits Basket* o *Kare Kano*. La disección es intensiva y no se salva ni el apuntador. Inversión de los roles de los protagonistas masculinos y femeninos practicada a través del choque entre las historias que dibujan los personajes y la realidad que viven los propios personajes. Subversión de las demografías creando un manga que provocará las risas tanto a los lectores de la vieja escuela como a los recién llegados. Un despiece tan didáctico como humorístico del trabajo de creación de un manga. Y por supuesto, una desmitificación de todos los tópicos y arquetipos desarrollados por este tipo de obras durante años y años.

El manga se desarrolla siguiendo la narrativa de un *yonkoma*, habitualmente usada en el género humorístico en Japón: una tira vertical de cuatro viñetas que despliegan una situación para descargar en un *punchline* desternillante. La autora encadena tira tras tira para construir su peculiar culebrón y así enganchar al lector, que será incapaz de leer una sola página sin pasar a la siguiente. Como *Ranma 1/2*, posee un elenco inacabable de personajes icónicamente cómicos. Como *Bakuman*, posee la consciencia de los lugares comunes del manga y sabe jugar con ellos. Adictivo, ingenioso e, insistimos, tremendamente divertido, ***Nozaki y su revista mensual para chicas*** promete convertirse en uno de los mangas de humor del año. –(IG)

YA A LA VENTA

Nozaki y su revista mensual para chicas núm. 1

Guion: **Izumi Tsubaki**
Dibujo: **Izumi Tsubaki**
146 páginas | Rústica | 8,95 €
978-84-18658-89-1
Serie abierta. Tomo 3 a la venta en agosto.
12 tomos publicados en Japón.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de *DCSOS: Esperanza en el fin del mundo* núm. 3
Dibujo de **Carmine Di Giandomenico**

DCSOS: ESPERANZA EN EL FIN DEL MUNDO
CAPÍTULO 3

Publicado originalmente en
DCeased: Hope at World's End núm. 3 USA (2020)

Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Carmine Di Giandomenico**
Color: **Rex Lokus**
Editor: **Ben Abernathy**

ANTERIORMENTE...

El virus tecnoorgánico de Darkseid ha empezado a apoderarse de la Tierra. Pero queda un reducto libre de zombis: Kahndaq. No obstante, para que esta polémica nación de Oriente Medio esté limpia, Black Adam, su gobernante absoluto, ha tomado dos decisiones drásticas: desconectar las redes y las pantallas del país... y matar a todos los infectados que ya hubiera dentro de sus fronteras. Es por esto por lo que Superman, Wonder Woman y el Detective Marciano le han pedido asilo para los supervivientes de otras partes del mundo, pero Adam no está dispuesto a ceder. Además, se encuentra incómodo por la opinión que pueda tener su pueblo después de que haya matado a tantos conciudadanos aunque estuvieran infectados. Así pues, sale a la calle en su forma mortal, lo cual resulta ser un gravísimo error cuando se topa con un niño infectado que ha sobrevivido a la purga.

Y AHORA...

Ya conocemos cómo vivieron Jimmy Olsen y Black Adam los inicios de la pandemia, y en las próximas páginas vamos a saber qué fue de Wally West en un episodio muy especial que rinde homenaje a la magia de la Familia Flash de los años noventa gracias a la aparición especial de Impulso, Jesse Quick y Max Mercury. El dibujo corre a cargo de **Carmine Di Giandomenico**, uno de los dibujantes habituales de la reciente etapa de **Joshua Williamson** al frente de la serie mensual ***Flash***. --(FSR)

LINDA. QUÉDATE AQUÍ.

MANTENTE A SALVO. NO MIRES NINGUNA PANTALLA. QUE LA PUERTA SIGA ATRANCADA.

WALLY...

VOLVERÉ LO MÁS DEPRISA POSIBLE.

KEYSTONE CITY.
EL MUSEO DE FLASH.

ME LLAMO WALLY WEST.

SOY EL HOMBRE MÁS RÁPIDO DEL MUNDO...

...Y NUNCA HABÍA VISTO NADA PROPAGARSE TAN DEPRISA.

UN VIRUS HA ATACADO LA TIERRA. SE EXPANDE DIGITALMENTE...

...A TRAVÉS DE LAS PANTALLAS...

...Y DE LA SANGRE.

CADA SEGUNDO QUE ESTOY QUIETO ES UN SEGUNDO PERDIDO. UN SEGUNDO QUE MI CIUDAD NO TIENE.

POR ESO NO ME QUEDO QUIETO.

NO ME DETENGO.

SIGO CO-RRIENDO.

SALVANDO A GENTE.

DESTRUYO PANTALLAS LO MÁS RÁPIDO QUE PUEDO. INTENTANDO RALENTIZAR LA PROPAGACIÓN DEL VIRUS.

CORRO MÁS DEPRISA QUE EL SONIDO. MÁS QUE EL PENSAMIENTO. ME APROXIMO A LA VELOCIDAD DE LA LUZ. SÉ QUE VOY DEMASIADO RÁPIDO, PERO NO PUEDO AMINORAR. NO PUEDO PERDER ESTA CARRERA.

ENTONCES, POR UN MOMENTO BRILLANTE, LA ROZO...

...LA FUERZA DE LA VELO-CIDAD. LA FUENTE DEL PODER DE LOS VELOCISTAS. DONDE CORREMOS PARA SIEMPRE.

SIENTO SU ATRACCIÓN. Y QUIERO UNIRME A ELLA. A ESA FUERZA QUE ME DA LA BIENVENIDA A CASA...

¡WALLY!

¿EH...?

¿BATMAN?

WALLY. ESCUCHA. NECESITO QUE TE ESCONDAS.

NO.

WALLY. SI ESE VIRUS TE INFECTA...

...SERÉ UNA AMENAZA PARA EL MUNDO ENTERO. LO CAPTO. NO TIENES RAZÓN SIEMPRE, BATMAN, SOLO ESTÁS MUY SEGURO DE TI MISMO.

BARRY ME HA HECHO CASO.

BIEN POR BARRY. YO VOY A SALVAR MI CIUDAD.

NO SUFRAS NI UN ARAÑAZO. NO MIRES NINGUNA PANTALLA.

CAPTADO. PERDONA. LA VERDAD ES QUE NO TENGO TIEMPO PARA ESTA CONVERSACIÓN. NOS VEMOS, BRUCE. DILE A DICK QUE NO SE META EN LÍOS.

ADIÓS, WALLY.

BUENA SUERTE.

NO SOY BASTANTE VELOZ.

PUEDO LENTIFICAR LA EXPANSIÓN. PERO NO PUEDO ESTAR EN MÁS DE UN SITIO A LA VEZ.

SÍ, PUEDO.

BART.

¿SÍ, MAX?

¿ES QUE NO OYES A LOS VECINOS GRITAR?

Y TANTO. EL SR. PETERSON HA INSISTIDO EN QUE PODÍA MONTAR UNAS ESTANTERÍAS SIN LAS INSTRUCCIONES. ESTABA CLARO QUE NO IBA A TERMINAR BIEN.

PARECE UN POCO MÁS INTENSO QUE EL MONTAJE DE MUEBLES ESCANDINAVOS.

LO COMPROBARÉ JUSTO DESPUÉS DE ESTA PARTIDA.

¿WALLY? ¡NOOO! ¡LA TELE NO!

RSSSH

TARDO MENOS DE UN PICOSEGUNDO EN EXPLICARLES LA SITUACIÓN A IMPULSO Y A MAX MERCURY.

SERÍA MÁS RÁPIDO, PERO BART ME INTERRUMPE VARIAS VECES CON SUS CONOCIMIENTOS DE EXPERTO EN ZOMBIS.

UN CUARTO DE SEGUNDO MÁS TARDE...

...AÑADIMOS A JESSE QUICK AL GRUPO.

SEGUID IMPIDIENDO LA PROPAGACIÓN EN KEYSTONE.

BUSCARÉ ALGÚN OTRO LUGAR SEGURO DONDE LLEVAR A LA GENTE, CERCA DE AQUÍ.

PERO EN TODAS PARTES VEO LO MISMO.

CENTRAL CITY.

¿EH?

NUEVA YORK.

PERO ¿QUÉ...?

GOTHAM

¿HAS OÍDO A ALGUIEN?

¡VAYA! ¿OYES VOCES, PELIRROJA? ¡ESPERO QUE SEAN MÁS AMABLES QUE LAS MÍAS!

NO HAY NINGÚN LUGAR SEGURO DONDE LLEVAR A LOS HABITANTES DE KEYSTONE. TODAS LAS CIUDADES DE ESTADOS UNIDOS ESTÁN INFECTADAS. PROBABLEMENTE LA TIERRA ENTERA.

PUES NECESITAMOS OTRA TIERRA.

SOY EL HOMBRE MÁS RÁPIDO DEL MUNDO, AUNQUE NI SIQUIERA YO SOY LO BASTANTE RÁPIDO PARA ABRIR UNA FISURA ENTRE PLANETAS...

...PORQUE HACEN FALTA DOS.

LA DOBLE CINTA CÓSMICA. JAY Y BARRY LA USARON UNA VEZ PARA ABRIR UNA BRECHA EN EL ESPACIO.

ES NUESTRA MEJOR BAZA CON KEYSTONE.

BART Y TÚ SOIS MÁS RÁPIDOS QUE NOSOTROS, WALLY.

VAIS A CORRER, A MÁXIMA VELOCIDAD, PARA ABRIR UNA SALIDA A OTRO MUNDO, Y SEGUIRÉIS HACIÉNDOLO PARA QUE MAX Y YO EVACUEMOS A 200.000 PERSONAS A TRAVÉS DE ELLA.

ENTONCES, ¿VAIS A ESTAR AHÍ FUERA LUCHANDO CONTRA ZOMBIS, MIENTRAS YO TAN SOLO... CORRO EN LÍNEA RECTA?

SÍ.

PERO TÚ MISMO LO HAS DICHO, NO ERES TAN RÁPIDO COMO YO. DEBERÍA ESTAR YO AHÍ FUERA.

ES EL ÚNICO MODO DE QUE ESTO FUNCIONE, BART.

TENÉIS QUE ASEGURAROS DE QUE NO DESPLACEMOS EL VIRUS JUNTO A LOS SUPERVIVIENTES. NADA DE DISPOSITIVOS. NADA DE INFECTADOS.

SÍ. ESTAMOS PIDIENDO QUE UNA TIERRA ALTERNATIVA ACOJA A 200.000 REFUGIADOS.

NO LES LLEVEMOS TAMBIÉN UN SUPERVIRUS DE NO MUERTOS. DUDO QUE NOS HAGA PARECER MUY ATRACTIVOS ANTE LOS LUGAREÑOS.

VALE...

...CORRAMOS.

SE ABRE UN PORTAL A OTRO MUNDO.

Y COMIENZA LA EVACUACIÓN DE UNA CIUDAD.

LINDA ES UNA DE LAS PRIMERAS EN CRUZAR.

ME ANOTO MENTALMENTE QUE TENGO QUE DARLE UN ABRAZO ENORME A MAX CUANDO ESTO TERMINE.

AL CABO DE 12 MINUTOS, 146.000 PERSONAS ESTÁN SANAS Y SALVAS. 12 MINUTOS...

...QUE PARECEN UNA ETERNIDAD.

LA VELOCIDAD QUE DEBEMOS MANTENER. LA CONCENTRACIÓN.

SABIENDO QUE, SI NOS RETRASAMOS, NO PODREMOS ESCAPAR.

ESE ES EL ÚLTIMO.

LOS DOS, METED LOS TRASEROS AHÍ D...

ENTONCES OCURRE.

BART SE DESMAYA.

¡BART!

¡HOOM

SIGUE CORRIENDO. ¡VOY A POR ÉL!

¡MANTENLO ABIERTO!

¿MAX?

MALDI-CIÓN.

NO PUEDO HACERLO.

SOLO NO PUEDO.

ME ARDEN LOS PULMONES. MI CORAZÓN LATE EN MI CEREBRO. SOY INCAPAZ DE MANTENER EL PORTAL ABIERTO MUCHO TIEMPO MÁS.

ME DERRUMBO.

ME...

¡WALLY!

CON LA VELOCIDAD DE MERCURIO, IRRUMPIMOS EN OTRO MUNDO.

MAX. HA SIDO...

NO HAY TIEMPO.

¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO? LO HEMOS CONSEGUIDO. HEMOS SALVADO LA CIUDAD. HEMOS ESCAPADO...

Y ENTONCES, EL TIEMPO SE DETIENE.

¿MAX? ESTÁS...

LO SIENTO, CHICO.

NO SOY TAN RÁPIDO COMO ANTES.

NO.

MI MENTE VA A MIL POR HORA. UN MILLÓN DE IDEAS QUEDAN DESCARTADAS.

NOTO CÓMO ME AFECTA, WALLY.

YA SABÉIS QUÉ TENÉIS QUE HACER.

¡MAX! POR FAVOR...

LO PERCIBO ARRASTRÁNDOSE DENTRO DE MI CUERPO.

NO SE ME OCURRE NADA PARA SALVAR A MAX.

TENÉIS QUE MATARME. YA.

NADA EXCEPTO...

NO PODEMOS SALVARLE LA VIDA A MAX...

ADIÓS, BART. TE QUIERO. PÓRTATE BIEN.

...PERO ESO NO SIGNIFICA QUE TENGAMOS QUE PERDERLO ANTE ESA MALDITA COSA.

TRANSFERIMOS PARTE DE NUESTRA VELOCIDAD A MAX...

...Y CORREMOS.

CORREMOS A TRAVÉS DEL SONIDO.

CORREMOS A TRAVÉS DE LA LUZ.

CORREMOS HACIA EL SILENCIO Y LA CALMA.

Y MAX SIGUE CORRIENDO.

MAX MERCURY ENTRA EN LA FUERZA DE LA VELOCIDAD. LE VEO SONREÍR, Y LUEGO...

GRACIAS, WALLY.

...SE HA IDO.

UNA ESTELA AZUL. MÁS ALLÁ DEL DOLOR. MÁS ALLÁ DE LA MUERTE.

CORRIENDO PARA SIEMPRE.

EN CASA.

LA HISTORIA JAMÁS CONTADA

Injustice: Año cero núm. 1 (de 7)

Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Roge Antonio**
24 páginas | Grapa | 2,25 €
978-84-18742-56-9

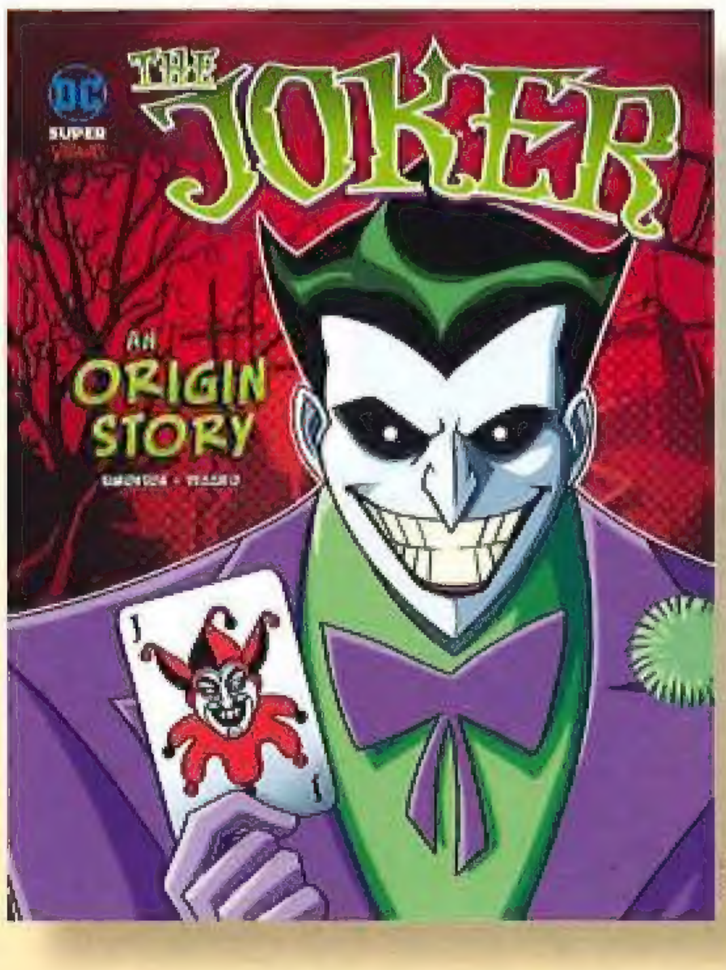
**La precuela oficial de la versión más brutal del Universo DC.
La Liga de la Justicia celebra una fiesta en honor de la JSA.
Mientras, el Joker tiene un plan para enfrentar a los héroes entre sí.**

KODOMO

Joker: La historia de su origen

Guion: **Louise Simonson**
Dibujo: **Luciano Vecchio**
48 páginas | Cartoné | 11,95 €
978-84-18742-76-7

**¿Cómo se convirtió el Joker en el archienemigo de Batman?
Descubre la historia detrás del viaje del Príncipe Payaso del Crimen.
¡Ideal para lectores principiantes!**



TORTUGAMANÍA

Las Tortugas Ninja vol. 3

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
176 páginas | Rústica | 17,50 €
978-84-18742-54-5

**Las fuerzas del bien y del mal se enfrentan en múltiples frentes.
Las tortugas tienen una nueva misión, pero las ambiciones de
Shredder podrían ponerle fin antes de que comience.**

SKYBOUND

El poder del fuego vol. 2: Fuego en casa

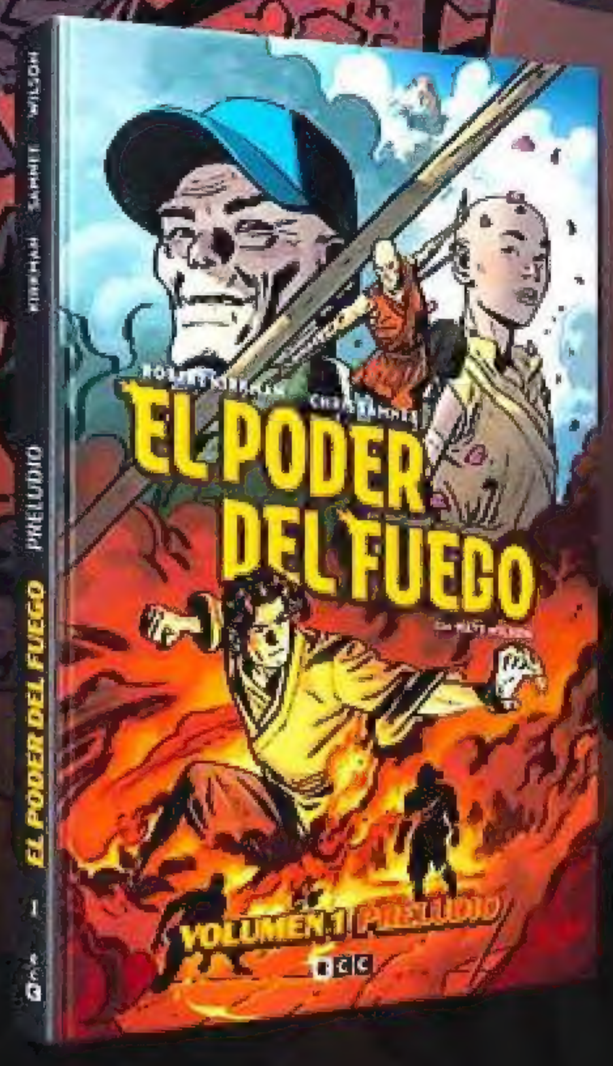
Guion: **Robert Kirkman**
Dibujo: **Chris Samnee**
160 páginas | Cartoné | 18,95 €
978-84-18742-52-1

**El pasado no tardará en presentarse en la puerta de
Owen Johnson para que retome la ancestral guerra
contra el Clan de la Tierra Quemada.**

ROBERT KIRKMAN CHRIS SAMNEE

EL PODER DEL FUEGO

CON MATT WILSON



Acción, aventuras, leyendas ancestrales, artes marciales... ¡No te pierdas el nuevo proyecto de Robert Kirkman *(The Walking Dead)* y Chris Samnee *(Daredevil)*!

FIRE POWER is TM and © 2021 Robert Kirkman, LLC and Chris Samnee